



Br:01-077/25-26/2

Podgorica
20. 01. 2025. godina

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU JU MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI CRNE GORE

UVOD

JU Muzej savremene umjetnosti Crne Gore (u daljem tekstu: MSUCG) je u 2024. godini, poslovao sa sredstvima koja su opredijeljena u skladu sa Zakonom o Budžetu za 2024. godinu.

Kada su u pitanju aktivnosti MSUCG, osnovni izazovi u periodu nakon osnivanja su bili uspostavljanje misije i muzejske djelatnosti u skladu sa propisima, kroz definisanje strategije koja počiva na sljedećim ciljevima:

1. Uspostavljanje profesionalnog i efikasnog sistema ustanove/kolektiva kroz timski rad organizacionih jedinica i zaposlenih;
2. Osnažiti i uspostaviti međunarodnu i saradnju sa umjetnicima Crne Gore kroz multimedijalne programe prezentacije, a uz primjenu međunarodnih standarda i razvoja publike.

Utvrđeni ciljevi zahtijevali su veoma zahtjevnju dinamiku u poslovanju MSUCG, na više nivoa i permanentnu koordinaciju. Rad u 2024. godini je počivao na izvršenim obavezama iz perioda nakon osnivanja MSUCG, a u skladu sa Planom rada odnosio se na zakonom propisane obaveze u svim segmentima poslova muzejske djelatnosti, kao i na prateće poslove svih organizacionih jedinica.

I NORMATIVNI OKVIR

U okviru poslovanja Odjeljenja opštih poslova realizovani su sljedeći poslovi:

- **Popunjavanje upražnjenih radnih mjesta**, a nakon što je Ministarstvo finansija dostavilo MSUCG saglasnost o obezbijedenim finansijskim sredstvima za zapošljavanje jednog izvršioca na određeni period – sekretara. Sproveden je konkurs i izabran je kandidat sa kojim će se zaključiti ugovor o radu na određeno vrijeme, nakon isteka roka za žalbu.
- **Sistem javnih nabavki** realizovan je kroz tri otvorena postupka javnih nabavki, te su zaključeni ugovori za: usluge turističke agencije za kupovinu avio karata i rezervaciju smještaja u zemlji i inostranstvu; stolarski, molerski, građevinski, sanitarni, elektro i dr. materijala za održavanje objekata i produkciju izložbi i osiguranje zaposlenih i imovine.
- Postupak nabavke usluga međunarodnog prevoza umjetničkih radova je dva puta sproveden i poništen, jer nije bilo zainteresovanih ponuđača.
- U MSUCG su obavljena dva **inspeksijska nadzora**, i to u okviru redovne kontrole, pri čemu su na kontrolisanom uzorku konstatovane pravilnosti u sprovođenju zakona. i vanredne kontrole, po službenoj dužnosti, na osnovu indicija iz javnog prostora, dnevnog štampanog medija.
- **Sistem unutrašnjih kontrola** je vršen kroz interne procedure koje su sprovedene prilikom obavljanja poslovnih procesa. Nije bilo novih procedura niti ažuriranja postojećih koje su donijete 2023. godine.
- **Računovodstveni informacioni sistem** se odvijao kroz poslovne transakcije, koje je pratila knjigovodstvena dokumentacija. Ova dokumentacija je obrađena kroz proces

analize i vrednovanja, radi unosa u bazu podataka, za potrebe menadžmenta, kao osnov prilikom upravljanja izvršenjem budžeta, kao i za finansijsko izvještavanje u skladu sa regulativom budžetskog računovodstva. Izvještaji su dostavljani resornom ministarstvu u propisanim rokovima.

- **Slobodan pristup informacijama** MSUCG je obavljao na osnovu dobijena tri zahtjeva o slobodnom pristupu informacijama od strane MANS-a (Mreže za afirmaciju nevladinog sektora) i jedan od strane fondacije „Bjelopavlički učitelji 1916.“ U skladu sa Zakonom, MSUCG je dozvolio pristup traženim informacijama i donijeo rješenja o istom.
- **Sudski sporovi** koje je MSUCG vodio, odnosili su se na one iz perioda poslovanja bivšeg Centra, i to dva sudska spora, od čega je jedan okončan u korist tužioca, a drugi je u toku.

U okviru svog strateškog plana, **MSUCG je nastavio sa realizacijom aktivnosti na obezbjeđenju budućeg objekta.** Na međunarodnom konkursu koje je raspisalo Ministarstvo urbanizma, izabrano je idejno rješenje za buduće objekte MSUCG, Prirodnjačkog muzeja Crne Gore, Kuću arhitekture i park kulture i umjetnosti. Na konkursu je pobijedilo rješenje arhitektonskog tima A-facta iz Italije.

U toku je procedura za definisanje uslova za izradu glavnog projekta. Shodno odredbama Zakona o javnim nabavkama, vodeći računa o tome da budući objekat ovog Muzeja treba da predstavlja jedinstveno umjetničko djelo, MSUCG je Ministarstvu kulture i medija dostavio obrazloženje za pregovarački postupak, koje će se dalje uputiti Ministarstvu finansija na odlučivanje.

U oblasti **uspostavljanja međunarodne saradnje**, MSUCG je realizovao sljedeće aktivnosti:

- **Za 60. Venecijansko bijenale umjetnosti** MSUCG je organizovao i producirao izložbu Darje Bajagić *It Takes an Island to Feel This Good*, koja je u saradnji sa kustoskinjom Anom Zelenović, odlukom Međunarodnog žirija, predstavljala Crnu Goru. Pokrovitelj je bilo Ministarstvo kulture i medija Crne Gore. Crna Gora se ove godine osmi put samostalno predstavila na ovoj najprestižnijoj smotri savremene umjetnosti. Projektom i kompletnom organizacijom je rukovodio dr Vladislav Ščepanović, direktor MSUCG i komesar crnogorskog paviljona. U duhu dobre prakse i poštovanje autorskom tima, saradnike (dizajner, fotografi, autorke tekstova, prevodioce i lektore) je odabrala umjetnica. Crna Gora se ove godine predstavila u novom prostoru, u kompleksu Ospedaletto, koji je adaptiran shodno projektu Darje Bajagić. Prvi put je katalog za izložbu objavljen u Italiji od strane referentnog izdavača Mousse Publishing čime smo doprinijeli promociji izložbe na Bijenalu i na svim međunarodnim sajmovima na kojima Mousse promoviše svoja izdanja. Nakon dobijanja dozvole od nadležnog sekretarijata Grada Venecije, izložba je postavljena i otvorena 18. aprila 2024. godine, i bila je dostupna javnosti od 20. aprila do 24. novembra 2024. godine. Izložba je imala u prosjeku 160 posjetilaca u radnim danima, odnosno 170 u danima vikenda.
- **Sprovođenje procedure i učlanjenje MSUCG u dva međunarodna strukovna udruženja, ICOM i CIMAM**, a radi unaprjeđenja obavljanja muzejske djelatnosti i primjene međunarodnih standarda.
- **Studijski boravci direktora radi uspostavljanja međunarodne saradnje:** u Parizu, na otvaranju izložbe Metju Barnija, a radi organizovanja izložbe ovog umjetnika u MSUCG u 2026. godini i u Ljubljani, kada je dogovorena izložba crnogorskih umjetnika u galeriji Šibica i galeriji Novak, u Republici Sloveniji.
- **Pravno-administrativni poslovi na organizaciji međunarodnih izložbi: Erro**, kroz saradnju sa Reykjavik Art Museum (ugovor o saradnji, koordinacija transporta na relaciji Island – Danska - Crna Gora i nazad, priprema materijala za polise osiguranja (pod krovom i u transportu), koordinacija ulaska izložbe u Crnu Goru sa Upravom

carina i nadležnim carinarnicama, budući da je vrijednosti izložbe bila 3 500 000,00 eura; **Sam Durant** (ugovor o otkupu umjetničkog rada, priprema dokumenata za oslobođenje umjetničkog rada od pdv i carine za Ministarstvo kulture i Upravu carina kako bi se rad bez dodatnih troškova uvezao u Crnu Goru, koordinacija transporta na relaciji Njemačka-Crna Gora); **Šejla Kamerić** (ugovor o pozajmici radova sa galerijom Tanja Wagner iz Berlina i Eugster iz Beograda, priprema materijala za polise osiguranja, koordinacija transporta na relaciji Berlin – Podgorica - Berlin i Beograd – Podgorica - Beograd; priprema neophodne dokumentacije za oslobođenje od pdv i carine za Ministarstvo kulture i medija i Upravu carina, kako bi se monografije Šejle Kamerić uvezle u Crnu Goru bez dodatnih troškova; **Kiki Smith** (usaglašavanje ugovora o saradnji sa Arp muzejom iz Remagena i Moderna Muzejem iz Malma, angažovanje špeditera na relaciji Njemačka - Crna Gora za izložbu vrijednosti od 3 500 000,00 eura, memorandum o saradnji sa Ministarstvom kulture i medija kao partnerom za uvoz izložbe, učešće na sastancima sa nadležnima u Upravi carina kako bi se našao model za privremeni uvoz izložbe bez obezbjeđenja bančine garancije, učešće na sastancima sa predstavnicima Ministarstva kulture i medija i Ministarstva finansija kako bi se potvrdio model uvoza bez plaćanja bančine garancije, koordinacija transporta sa nadležnima u Kunsttransu iz Beča i Zagreba, koordinacija aktivnosti prilikom uvoza izložbe sa nadležnima iz Carinarnice Podgorica, Zetatransom i Kunsttransom iz Zagreba).

- Za potrebe transporta i uvoza otkupljenih i poklonjenih radova umjetnika: **Stanka Zečevića, Nikole Božovića, Ivana Grubanova, Lenke Đorojević i Jože Tisnikara**, pripremljena je i dostavljena dokumentacija za oslobođenje od pdv i carine za Ministarstvo kulture i Upravu carina kako bi se pomenuti umjetnički radovi uvezli u Crnu Goru bez dodatnih troškova.

III RESURSI (infrastruktura, zaposleni, budžet)

3. 1. Infrastruktura

MSUCG raspolaže sljedećim objektima: Dvorac Petrovića (250 m²), Perjanički dom (124 m²), Botanička bašta (180 m²), Upravna zgrada (321m²) i Galerija Muzeja (230 m²). Radi unaprjeđenja stanja navedenih objekata, **sanirano je dugogodišnje izlivanje kanalizacije u podrumu Galerije MSUCG**, te izvršeni su radovi na: uređenju enterijera kancelarije poslovne sekretarice u objektu Upravne zgrade (funkcionalna razrada, tehnički crteži, instalacije, sanacija i opremanje), termotehničkim instalacijama, postavljanju klima uređaja u objektima Upravne zgrade i galerije u skladu sa konzervatorskim projektom.

Nabavljena je **nova tehnička i umjetnička oprema** radi poboljšanja uslova za rad zaposlenih i radi poboljšanja uslova za izlaganje u MSUCG. Postavljena je nova telekomunikaciona oprema u cilju kreiranja lokalne internet mreže. Nabavljen je profesionalni foto aparat. Za potrebe Tehničke službe obezbijeđen je nedostajući krupni alat.

Na Međunarodnm arhitektonskom konkursu za idejno rješenje novog objekta MSUCG prijavilo se ukupno 48 radova iz različitih zemalja, a prvu nagradu osvojio je italijanski arhitektonski tim „A-fact“. Njihov projekat prepoznat je po inovativnom pristupu koji integriše savremenu arhitekturu sa očuvanjem prirodnog okruženja, zadržavajući fokus na funkcionalnosti i održivosti. Predloženo rješenje podrazumijeva kreiranje prostora koji objedinjuje umjetnički, kulturni i društveni značaj, s naglaskom na očuvanje zelenih površina. Odluku o pobjedničkom rješenju donio je međunarodni žiri kojeg su činili renomirani stručnjaci, arhitekate, uključujući i predstavnike Ministarstva prostornog planiranja i MSUCG-a. Ključni kriterijumi pri ocjenjivanju uključivali su funkcionalnost, estetsku vrijednost, integraciju u lokalni kontekst te doprinos razvoju kulturne scene u Crnoj Gori. Realizacija ovog projekta predstavlja prekretnicu u razvoju kulturne infrastrukture Crne Gore, kroz koji se, prvi put u Crnoj Gori,

pristupa namjenskoj izgradnji objekta za potrebe navedenih muzeja, a za postizanje višestrukih ciljeva: **unapređenje kulturnog identiteta** - novi muzej će postati središte savremene umjetnosti u regionu, pružajući prostor za izlaganje, istraživanje i promociju umjetničkog stvaralaštva; **povezivanje lokalnog i globalnog** - arhitektonsko rješenje reflektuje lokalni identitet, dok istovremeno integrira međunarodne standarde u muzejskoj arhitekturi; **podrška održivom razvoju** - očuvanje prirodnog okruženja i primjenu održivih praksi, čime se doprinosi dugoročnoj valorizaciji prostora i **međunarodna prepoznatljivost** - novi muzej će biti simbol savremene Crne Gore, privlačeći umjetnike, istraživače i turiste iz cijelog svijeta.

Odjeljenje opštih poslova je kroz poslovanje dvije službe obavilo sljedeće poslove od značaja za obavljanje poslova muzejske djelatnosti i funkcionisanje svih organizacionih jedinica MSUCG, i to:

Unutrašnja služba fizičke zaštite je, sa pet zaposlenih, pored redovnih poslova na zaštiti objekata i imovine MSUCG, posebno bila zadužena za zaštitu objekata i izložbi u svim prostorima, a u skladu sa odredbama čl. 15 Zakona o muzejskoj djelatnosti. MSUCG je kroz ovu Službu, u prostoru za izlaganje, obezbijedio zaštitu od slučajnog i namjernog oštećenja i habanja, odnosno odgovarajuću fizičku zaštitu, stalni nadzor i druge mjere zaštite.

Tehnička služba je bila angažovana na poslovima krećenja, montaže i pripreme radnog prostora za Odjeljenje muzejskih zbirki u objektu Botaničke baste, kao i na poslovima čišćenja oluka na upravnoj zgradi MSUCG.

3.2. Organizacija Muzeja i kadrovski kapaciteti

Rad u MSUCG organizovan je kroz organizacione jedinice, u okviru kojih su utvrđene grupe poslova i pojedini poslovi i zadaci iz djelatnosti ustanove, i to:

- Uprava: direktor Muzeja, pomoćnici direktora i sekretar Muzeja;
- Stručna odjeljenja:
 - 1) Odjeljenje umjetničkih zbirki;
 - 2) Eksperimentalno odjeljenje;
 - 3) Odjeljenje za dizajn, produkciju i odnose sa javnošću;
 - 4) Odjeljenje za edukaciju;
 - 5) Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju;
 - 6) Odjeljenje za zaštitu muzejskog materijala i muzejske dokumentacije;
 - Opšta odjeljenja:
 - 7) Odjeljenje opštih poslova
 - Unutrašnja služba fizičke zaštite;
 - Tehnička služba.
 - 8) Odjeljenje za finansije i računovodstvo.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova JU Muzej savremene umjetnosti Crne Gore je predviđeno 41 radno mjesto i 67 izvršilaca. Muzej ima 49 izvršilaca, sa ugovorom o radu na nedoređeno vrijeme.

Shodno Planu stručnog usavršavanja, ovu mogućnost je iskoristilo devet zaposlenih (kursevi, studijska putovanja i osnovne studije), a prema Vladinom programu, U MSUCG su pet lica obavila stručno osposobljavanje.

3.3. Budžet

Shodno Zakonu o budžetu za 2024. godinu opredijeljena sredstva su **1.545.896, 84 eura**, a sopstveni prihod MSUCG je iznosio **22.411,42 eura**.

IV OBAVLJANJE MUZEJSKE DJELATNOSTI

4.1. Sakupljanje muzejskog materijala

MSUCG je na osnovu odluka o neposerdnoj pogodbi, a shodno Programu sakupljanja muzejskog materijala za period od 2024. zaključno sa 2028. godinom, br. 03-078/24-318/7 od 10.04.2024. godine, otkupio **10 umjetničkih radova za popunjavanje svojih muzejskih zbirki**, i to od:

1. Matej Sodina, dva rada Jože Tišnikara, *Družina pri igri z otrokom*, inv. br. 1.113 i *Dvojni avtoportret*, inv. br. 1.114;
2. Sam Duranta, *Proposals for Monuments to the Nonaligned Collektion*, inv. br. 1.109;
3. Natalie Pervak Fetisove, rad Mija Mijuškovića, *Bez naziva*, inv. br. 1.104;
4. Radovana Grujića, *Klevetnik*, inv. br. 1.108;
5. Ivane Radovanović, *Tabula rasa*, inv. br. 1.097;
6. Dušanke Goranović, rad Branka Filipovića Fila, *Bez naziva*, inv. br. 1.103;
7. Rista Radmilovića, *Krik – Katedrala*, inv. br. 19;
8. Aleksandra Đuravčevića, inv. br. 1.115;
9. Nikole Markovića, *Playfull Cshild*.

Nadalje, na osnovu ugovora o poklonu, MSUCG je u 2024. godini, dobio šest radova od umjetnika ili člana porodice, i to:

1. Šejla Kamerić, dva rada koji čine jednu umjetničku cjelinu, *My mother call me Sun not Sun*, inv. br. 1.106/2 i *O majko, o tata*, inv. br. 1.106/1;
2. Lazar Pejović, *For Sale*, inv. br. 1.107;
3. Luka Bekavac, *Supravodič*, inv. br. 1.111;
4. Marija Bojović, skulptura Vukosava Vuka Bojovića, *Bez naziva*, inv. br. 1.112;
5. Đorđe Balmazović, crteži (10, edicija 2/4+1, digitalna štampa, *Non-aligned cross-cultural polination*, inv. br. 1.116.

4.2. Zaštita muzejskog materijala i muzejske dokumentacije

Odjeljenje za zaštitu muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije, poslove zaštite obavlja mjere zaštite na muzejskim predmetima štafelajnog slikarstva (dva izvršioca) i skulpture i primijenjene umjetnosti (jedan izvršioc).

U izvještajnom periodu ovo Odjeljenje je obavilo mjere zaštite na ukupno 16 muzejskih predmeta, i to:

- Inv. br. 403, *Snop i zemlja*, autora Ratka Lalića, umjetnička slika, Zbirka Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja Josip Broz Tito (u daljem tekstu: ZGUNZ) podzbirka Evrope, br. 1 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 823, *Obla glava*, autor: Edward Chiwawa, skulptura, Zimbabve, ZGUNZ podzbirka Afrike, br. 2 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 78, *Pejzaž*, autor: Mouhamad M.Kaitouga, Jordan, ZGUNZ podzbirka Azije, br. 3 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 976, bez naziva, autor: Mulliqi Muslim, umjetnička slika, Kosovo, ZGUNZ podzbirka Evrope, slika, br. 4 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 81, *Žene iz sjevernog Jordana*, autor: Omar Bsoul, slika, Jordan, ZGUNZ podzbirka Azije, br. 5 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 850, *Ženska*, autor: Andrijašević Krsto, skulptura, Zbirka skulptura i instalacija, br. 6 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 698, *Bez naziva*, autora: Tarek Zabady, skulptura, Egipat, ZGUNZ podzbirka Afrike, br. 7 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 1.101, *Soba u vrtu samoće*, autor: Stanko Zečević, umjetnička slika, Zbirka moderne i savremene umjetnosti, br. 8 Dokumentacije o zaštiti;

- Inv. br.720, *Bisage*, autor: nepoznat, primijenjena umjetnost, Libija, ZGUNZ podzbirka Afrike, br. 9 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 806, *Porodica*, autor: Bernard Matemera, skulptura, Zimbabve, ZGUNZ podzbirka Afrike, br 10 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv.br. 808, *Orao*, autor: Nicholas Mukomberanwa, skulptura, ZGUNZ podzbirka Afrike, br. 11 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv.br. 841, *Krst*, autor: Pavle Pejović, skulptura, Zbirka skulpture i instalacije, br. 12 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv.br. 117, *Kompozicija br. 7*, autor: Awtar Singh, skulptura, ZGUNZ podzbirka Azije, br. 13 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv.br. 290, *Zajedno se borimo za jednu državu*, autor: Hambis Tsangaris, grafika, ZGUNZ podzbirka Evrope, br. 14 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 1.109, *Odjeci nesvrstanih: darovi i uzvratanja*, autor: Sam Durant, instalacija, Zbirka Eksperimentalnog odjeljenja, br. 15 Dokumentacije o zaštiti;
- Inv. br. 1.112, *Bez naziva*, autor Vukosav Vuk Bojović, skulptura, Zbirka skulptura i instalacija, br. 16 Dokumentacije o zaštiti.

U odnosu na navedene poslove, obrađena je i dokumentacija o zaštiti muzejskog materijala, sa 16 unosa, kao i fotodokumentacija o postupku zaštite.

Takođe, konzervatorke su učestvovala i u sljedećim poslovima MSUCG:

- pregled, izrada Zapisnika o stanju muzejskih predmeta za one predmete koje MSUCG izlaže van svojih objekata i pakovanje muzejskih predmeta za **pet izložbi** (*Šum, Zagreb, iz 2023.g, Životinje Afrike izložba Prirodnjačkog muzeja, Constallations of Multiple Wishes: Along Eastern Horizont, u Mesnoj galeriji + MSUM Ljubljana i Homo Ex Machina, u Albaniji, rad Sam Duranta, inv. br. 1109, Odjeci nesvrstanih: darovi i uzvratanja*, pozajmljen Modernoj galeriji Ljubljana i Muzeju savremene umjetnosti Metkova, radi izlaganja u okviru izložbe *Vaje v zbirci II – Sam Durant*);
- pregled stanja, izrada Zapisnika o stanju i svakodnevno praćenje stanja izloženih muzejskih predmeta/umjetničkih djela u objektima MSUCG, postavka i pakovanje, za 3 izložbe (Erro, Šejla Kamerić i Lajbah);
- pregled, izrada izvještaja o stanju i smještaj u prostoru za čuvanje novootkupljenih i poklonjenih radova, za ukupno 16 muzejskih predmeta;
- pregled stanja, izrada Izvještaja o stanju umjetničkih djela koji su pozajmljeni i izloženi u objektima MSUCG, postavka i pakovanje za potrebe 11 realizovanih izložbi;
- rad u prostoru za čuvanje muzejskog materijala: na zahtjev zaposlenih i stručnjaka u poslovima na adekvatnom rukovanju muzejskih predmeta; intervencije na sanaciji oštećenja koja su nastala u prostoru za čuvanje; uklanjanje starih inventarskih oznaka i postavljanje novih, nakon stručne obrade muzejskih predmeta, na ukupno 1.116 muzejskih predmeta, redovna kontrola stanja muzejskih predmeta, izrada namjenske ambalaže za trodimenzionalne umjetničke predmete(Sam Durant, inv. br. 1109 i Luka Bekavac, inv. br. 1.111), priprema muzejskih predmeta za potrebe izrade fotodokumentacije novootkupljenih i poklonjenih radova;
- učešće u stručnoj obradi muzejskih predmeta, u dijelu stanja istih, a kod unosa u formular za Knjigu inventara;
- učešće u istraživanju na projekat *Pojava u vizuelnim umjetnostima na teritoriji Crne Gore*;
- jedna konzervatorka učestvovala u radu Stručnog tima na izradi Elaborata o utvrđivanju kulturne vrijednosti Zbirke Galerije nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito".

4.3. Istraživanja

MSUCG je u 2024. godini nastavio sa drugom fazom realizacije projekta ***Istraživanje pojava u vizuelnim umjetnostima na teritoriji Crne Gore – Crna Gora danas***, za čiju realizaciju su primarno odgovorni kustosi, ali po potrebi i konzervatori. Istraživački rad se odnosi na terenski obilazak i prikupljanje podataka o crnogorskim umjetnicima i njihovom

umjetničkom opusu, uslovima rada, socijalnom i stručno-naučnom statusu, sa fotodokumentacijom, radi stvaranja baze podataka o umjetnicima koji stvaraju danas. Krajnji cilj ovog višegodišnjeg projekta je prezentacija savremene umjetnosti u Crnoj Gori u zemlji i inostranstvu. Nadalje, prikupljena terenska građa se sistematizuje u okviru matičnih muzejskih poslova, kako bi se nadalje analizirala i obrađivala.

Tim koji je osnovan od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara, nastavio je aktivnosti na istraživanju i izradi Elaborata o utvrđivanju kulturne vrijednosti **Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja "Josip Broz Tito"** je završen donošenjem Rješenja br.Up/I-02-184/2022-8 od 17.09.2024. godine, kojim je ova zbirka od 800 muzejskih predmeta, dobila status pokretno **kulturno dobro od nacionalnog značaja i upisana u Registar kulturnih dobara Crne Gore**.

Ekperimentalno odjeljenje evidentira, neguje i predstavlja pojave inovativnih praksi u polju savremene umjetnosti i teorije. Namjera je da se kroz istraživanje, eksperiment, prezentaciju i edukaciju doprinese prepoznavanju, razvoju i boljem razumijevanju aktuelnog trenutka i novim stremljenjima u savremenoj umjetnosti. Kroz djelovanje Ekperimentalnog odjeljenja MSUCG kreira se prostor za istraživanje i razvoj interdisciplinarnih izlagačkih, kustoskih, umjetničkih i teorijskih postupaka, te njihovo preplitanje sa proširenim poljem umjetnosti, nauke i tehnologije.

Nadalje, u MSUCG-u je organizovana i *Laboratorija kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja* (aktivnosti stručnog tima tri kustoskinje i konzervatorke, nastavljene iz perioda nekadašnjeg Centra savremene umjetnosti). Istraživački rad ovog stručnog tima rezultirao je sistematizovanjem i digitalizovanjem arhivske građe o djelovanju nekadašnje Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja, uspostavljanjem saradnje sa savremenim umjetnicima iz Crne Gore, regiona, uopšte međunarodne savremene umjetničke scene, obogaćivanjem muzejskog fonda MSUCG, djelima savremene umjetnosti koja su inspirisana memorijom na ovaj pokret, misiju osnivanja nekadašnje Galerije u Titogradu i današnjih društvenih prilika u Crnoj Gori i svijetu (umjetnička djela: Irene Lagator Pejović, Jasmine Cibić, Ane Hofner, Sama Duranta, Luke Bekavca, Đorđa Balmazovića). Na osnovu navedenih istraživanja realizovane su muzejske izložbe, predavanja, radionice i rad na publikaciji (u toku).

MSUCG podržava umjetnički pokret Laibach - platformu za istraživanje, kreiranje i prezentovanje savremene umjetnosti i njihovo predstavljanje u Crnoj Gori, kao projekat od velikog kulturnog značaja za obje zemlje. Laibach je kroz svoje INTERPLEJ djelovanje upoznao zainteresovanu publiku sa svojim pokretom i njihovom posebnom energijom urbanosti i alternative. Predstavljanjem pokreta Laibach širokoj javnosti, mlađoj, kao i starijoj populaciji, prenosi se pozitivna poruka, dobra energija, aktivnosti i umjetnost.

Ističe se da je svakoj muzejskoj izložbi, predavanju, učešću zaposlenih u radu stručnih skupova, kao i u ostalim programima prezentacije, prethodio istraživački rad stručnjaka MSUCG.

4. 4. Stručna obrada muzejskog materijala

Navedene poslove MSUCG je obavljao u skladu sa odredbama čl. 18 Zakona o muzejskoj djelatnosti i Pravilnika o načinu vođenja, vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu, a u skladu sa Pravilom o organizovanju, uspostavljanju sadržaja i načina sprovođenja muzejske dokumentacije.

U 2024. godini je, u periodu od 1. januara do 31. marta, izvršena stručna obrada ukupnog muzejskog materijala, kroz formiranje prve Knjige inventara MSUCG, a na osnovu mjera iz Izvještaja o zatečenom stanju, utvrđenim razlikama, prijedlogu za otpis i mjerama zaštite muzejskog materijala (br. 02-102/23-102/2 od 30.11.2023.godine) i Odluke o usvajanju istog od strane Savjeta MSUCG (br. 03-078/23-706/3 od 8.12.2024. godine).

Tokom godine, u kontinuitetu, obrađivani su novootkupljeni i poklonjeni umjetnički radovi, te je u ovom do izvještajnom periodu realizovana stručna obrada muzejskih predmeta, prema sljedećim zbirkama:

- **slikarstva moderne i savremene umjetnosti** (br. kustosa 1), obrađeno 135 predmeta;
- **crteža, grafika i akvarela moderne i savremene umjetnosti** (br. kustosa 1), obrađeno 85 predmeta;
- **skulpture i instalacija moderne i savremene umjetnosti** (br.kustosa 2) obrađeno 50 predmeta;
- **novih medija** (br.kustosa 2), obrađeno 25 predmeta;
- **nesvrstanih zemalja**, sa podzbirkama (evropska sa 283 muzejska predmeta, afrička sa 208 muzejskih predmeta, azijska, sa 139 muzejskih predmeta i latinoamerička, sa 171 muzejskim predmetom), (br. kustosa 4);
- **Eksperimentalnog odjeljenja** (br.kustosa 2), zbirka broji 10 predmeta.

Iz priloženog, stručna obrada muzejskog materijala odnosila se na rad 12 kustosa Odjeljenja muzejskih zbirki, uz podršku Odjeljenja za muzejsku dokumentaciju, te je u izvještajnom periodu u Knjigu inventara upisano 1.117 inventarskih brojeva.

4.5. Muzejska dokumentacija

MSUCG je, nakon zaključivanja stare muzejske dokumentacije, otpočeo proces vođenja iste, u skladu sa propisima i internom procedurom, odnosno Pravilom o organizovanju, uspostavljanju sadržaja i načina sprovođenja muzejske dokumentacije (br. 02-102/23-102/6 od 20.12.2023. godine).

Takođe, u okviru ovog Odjeljenja, pored poslova muzejske dokumentacije, organizovani su i poslovi bibliotečke djelatnosti, sa jednim zaposlenim bibliotekarom. U odnosu na navedeno, a u skladu sa odredbama čl. 12 Zakona o bibliotečkoj djelatnosti, radi se o specijalnoj biblioteci koja vrši bibliotečku djelatnost na pojedinim ili svim naučnim ili stručnim područjima, obezbjeđuje podršku naučno-istraživačkom i stručnom radu, i obavlja i sljedeće poslove: čuva i obrađuje bibliotečku građu i interna dokumenta subjekta u čijem je sastavu; izgrađuje specijalne bibliotečke zbirke i baze podataka i obavlja razmjenu dokumenata subjekta u čijem je sastavu sa srodnim institucijama u zemlji i inostranstvu. Dakle, poslovi bibliotečke djelatnosti će biti prikazane u ovom dijelu Izvještaja.

U izvještajnom periodu MSUCG je uspostavio sve vrste **muzejske dokumentacije** (knjige ulaza, izlaza i inventara, dokumentacija o zaštiti muzejskog materijala, o prezentaciji, hemeroteka, fotodokumentacija, audio-vizuelna dokumentacija i drugi interni oblici dokumentacije: o kretanju muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije, matičnu muzejsku djelatnost, PDF formati publikacija MSUCG i dr.), kroz timski rad svih stručnih odjeljenja Muzeja, uz koordinaciju i upravljanje muzejskom dokumentacijom Odjeljenja za muzejsku dokumentaciju, i to:

- **Knjiga inventara** (dva toma, sa ukupno **1.117 inventarskih brojeva**, pri čemu neki brojevi imaju podbrojeve, jer se odnose na jedno umjetničko djelo koje se sastoji od više elemenata), koja se vodi u elektronskoj formi i štampa u skladu sa odredbama čl. 9 stav 9 Pravilnika o načinu vođenja, vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu, a nastaje kroz rad odjeljenja: za muzejsku dokumentaciju, muzejskih zbirki i za zaštitu muzejskog materijala i muzejske dokumentacije;
- **Knjiga ulaza sa 145 unosa**, vođena u skladu sa odredbama čl. 5 stav 1 Pravilnika o načinu vođenja, vrstama i sadržaju dokumentacije o muzejskom materijalu;
- **Knjiga izlaza sa 10 unosa**, vođena u skladu sa odredbama čl. 5 stav 1 navedenog pravilnika;
- **Dokumentacija o zaštiti muzejskog materijala i muzejske dokumentacije**, u okviru koje je urađeno **16 unosa**, a kroz saradnju odjeljenja za muzejsku dokumentaciju i zaštitu muzejskog materijala i muzejske dokumentacije;
- **Dokumentacija o prezentaciji muzejskog materijala za 15 jedinica**, odnosno izložbi koje je MSUCG realizovao (uređena za štampu, nedostaju konačni podaci za pojedine izložbe koje priprema Odjeljenje za edukaciju);
- **Hemeroteka** koju vodi Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju, na osnovu dokumentacije koju u kontinuitetu prikuplja Odjeljenje za dizajn, produkciju i odnose sa javnošću, a koja je u fazi obrade;

- **Audio-vizuelna dokumentacija** koju vodi Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju, na osnovu dokumentacije koju u kontinuitetu prikuplja Odjeljenje za dizajn, produkciju i odnose sa javnošću, i koja je u fazi obrade;
- **Fotodokumentacija** koja se odnosi na određene poslove muzejske djelatnosti stručnih odjeljenja, po dosijeima, i to za poslove: popunjavanja muzejskih zbirki (**36 dosijea**), zaštite muzejskih predmeta (16 dosijea), prezentacije muzejskog materijala (**17 dosijea**), matične muzejske djelatnosti (**ukupno 281 dosije**) itd;
- **Interne forme muzejske dokumentacije** se odnose na evidenciju: o kretanju muzejskog materijala (28 zapisa), o kretanju muzejske dokumentacije (4 zapisa) u prostorima MSUCG, osoblja i korisnika, shodno odredbama čl. 11 stav 1 tačka 3 Pravilnika o zaštiti muzejskog materijala i muzejske dokumentacije (122 zapisa), o obavljanju poslova matične muzejske djelatnosti (272 dosijea crnogorskih savremenih umjetnika i 9 dosijea muzeja u kojima je obavljena ova djelatnost), **sa ukupno 154 zapisa i 281 dosijeom**, o zaduženjima zaposlenih prema poslovima (prostor za čuvanje, muzejske zbirke, muzejska dokumentacija, matične muzejske djelatnosti, o izdavačkoj djelatnosti, o posjotiocima, potrebne muzejske dokumentacije: reversi, konzervatorski izvještaji, ugovori o otkupu umjetničkog djela, ugovori o poklonu umjetničkog djela i dr, elektronske audio-vizelna dokumentacije i hemeroteka, zaduženja lap-topova, zaduženja eksternih hard diskova zaposlenih, wi-fi antena za bežični pristup internetu, itd.

Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju je obradilo i priredilo za štampu, u skladu sa propisima, **ukupno 1.288 jedinica/unosa**. Za potrebe vođenja interne dokumentacije MSUCG, kustos depoa i ovlašćeni stručnjak za poslove matične muzejske djelatnosti je izvršio **150 unosa podataka u dvije interne knjige dokumentacije**, kao i sistematizovao i formirao **281 dosije za poslove matične djelatnosti**.

Poslove specijalne biblioteke MSUCG, obavilo je ovo Odjeljenje u saradnji sa matičnom bibliotekom, JU Narodna biblioteka "Radosav Ljumović", Podgorica i JU Nacionalna biblioteka Crne Gore "Đurđe Crnojević", radi stvaranja uslova za uspostavljanje stručne (specijalne) biblioteke iz oblasti savremene umjetnosti i pružanje usluga korišćenja ove vrste bibliotečke građe zaposlenima, ali i zainteresovanim stručnjacima. U tom smislu MSUCG je organizovao sastanke sa predstavnicima navedenih ustanova, 18.10. i 28.11. 2024. godine, kako bi se došlo do stručne podrške, radi realizacije aktivnosti na razvrstavanju postojeće bibliotečke građe i obezbijedili uslovi za uključivanje u informacioni bibliotečki sistem, odnosno u COBISS.CG, a sve u skladu sa propisima iz bibliotečke djelatnosti. U izvještajnom periodu je **završeno razvrstavanje i sistematizovanje bibliotečke građe, za oko 2.000 jedinica**, utvrđen spisak viškova sa prijedlogom za njihovu distribuciju zainteresovanim bibliotekama i ustanovama, dinamika obuka za bibliotekara i specifikacija opreme i prostora, neophodnih za funkcionisanje biblioteke MSUCG, u skladu sa standardima.

Od ostalih poslova Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju, sa tri zaposlena, realizovalo je:

- prijedloge pravila o vršenju matične muzejske djelatnosti i načinu vršenja kontrole pristupa osoblja muzeja i korisnika muzejskog materijala i dokumentacije;
- prijedlog i specifikacija opreme i aktivnosti na uspostavljanju baze podataka za prelazak na automatsku obradu muzejske dokumentacije;
- **poslove informatičara:** održavanje mail portala, ukidanje i otvaranje mail naloga zapošljenih u MSUCG, instaliranje i podešavanje mail naloga na računarima i mobilnim uređajima zaposlenih. praćenje izmirivanja dugova faktura MSUCG prema mail provajderu, administracija mail servera zaduženog za ispravan rad mailova, administracija zvaničnog sajta MSUCG. Održavanje, redizajn i ažuriranje sajta msucg.me, postavljanje stranica i postova vezanih za poslovanje ustanove. Praćenje rada servera vezanog za sajt, monitoring i rad na održavanju pravilnog rada lokalne mreže, internet mreže i informatičkog sistema. Svakodnevne aktivnosti otklanjanja hadverskih i softverskih problema računara zaposlenih, kao i svakodnevna informatička i računarska pomoć zaposlenima u ustanovi, instalacija wi-fi antena za bežični pristup internetu, postavljanje, održavanje, instalacija i umrežavanje

multifunkcionalnih uređaja sa računarima u MSUCG, postavljanje i održavanje računarske sale Botanička bašta, postavljanje računara "All in one" , i multifunkcionalnog uređaja kao i povezivanje na lokalnu i wi-fi mrežu, izrada ukupne specifikacije računarske opreme, učeše u dogovorima i aktivnostima na poslovima hardverskog unapređenja informacionog sistema kao i u nabavci opreme potrebne za ispravan rad, učeše u realizaciji i nabavci opreme potrebne za internet i wi-fi povezivanje računarske opreme na mrežu, učeše u realizaciji postavljanja i instalacije video nadzora u Dvorcu Petrovića kao i monitoring ispravnosti njegovog rada, skeniranje prateće muzejske dokumentacije.

4. 6. Prezentacija

MSUCG je u 2024. godini izložbenu djelatnost koncipirao na uspostavljenoj međunarodnoj saradnji kroz projekte renomiranih umjetnika, kao što su: **Erró** koji je poznat po svojoj primjeni pop-umjetničkih tehnika u analizi političkih, društvenih i kulturnih fenomena, a njegovu umjetnost karakteriše fuzija popularnih vizualnih simbola i kritičke društvene analize, što je omogućilo crnogorskoj javnosti uvid u rad jednog od pionira evropskog pop-arta. Kroz ovaj projekat, MSUCG je uspješno etablirao vezu između crnogorske i islandske savremene umjetničke scene, otvarajući prostor za dublje razumijevanje kulturnih razmjena u kontekstu globalne umjetnosti, kroz saradnju sa Muzejom savremene umjetnosti u Rejkjaviku; **Kiki Smith**, koja je jedno od najznačajnijih imena savremene američke umjetnosti, a koja kroz svoje radove istražuje teme tijela, prirode, duhovnosti i ljudske egzistencije. Njena praksa obuhvata širok spektar medija, uključujući skulpturu, grafiku i instalacije, pri čemu se često bavi kompleksnim pitanjima identiteta i društvenih normi. Izložba u MSUCG-u omogućila je crnogorskoj publici pristup jedinstvenim umjetničkim djelima koja istražuju univerzalne teme, čime je dodatno učvršćena međunarodna saradnja između Crne Gore i Njemačke, odnosno MSUCG i Arp Museum Bahnhof Rolandseck iz Remagena, Njemačka; **Sam Durant**, američki umjetnik koji je kroz svoj opus istražio naslijeđe Pokreta nesvrstanih i njegove implikacije na savremeni svijet, koristeći raznovrsne umjetničke medije kako bi preispitao političke, kulturne i društvene kontekste ovog globalnog fenomena. Ova izložba je omogućila publici u Crnoj Gori da sagleda kako umjetnost može reflektovati složene istorijske narative i otvarati dijalog o univerzalnim temama solidarnosti, razmjene i kulturnog naslijeđa; **Šejla Kamerić**, bosanskohercegovačka umjetnica, koja se bavi pitanjima identiteta, socijalnih normi i uloge žene u savremenom društvu. Izložba *Firstborn*, koja je postavljena u MSUCG-u, prezentuje teme postratne svakodnevice, kulturnog pamćenja i privatnih narativa u društvima u tranziciji, a umjetnica svoj izraz temelji na istraživanju granica između ličnih iskustava i kolektivnog pamćenja, često pozivajući na refleksiju o socijalnim i političkim pitanjima. Ovaj projekat je imao duboko regionalno značenje jer je omogućio jačanje kulturnih veza između Crne Gore i Bosne i Hercegovine, istovremeno doprinosivši razvoju regionalne umjetničke scene i umrežavanju umjetnika; **Laibach**, jedan od najuticajnijih umjetničkih kolektiva u bivšoj Jugoslaviji, koji se ističe svojom političkom i socijalnom kritikom kroz zvučnu, vizualnu i performativnu praksu, a sam projekat ne samo da je obogatio kulturnu ponudu MSUCG-a, već je omogućio i dublje povezivanje crnogorske i slovenačke savremene umjetničke scene.

Sa druge strane, MSUCG je istovremeno, kroz projekat *Istraživanje pojava u vizuelnim umjetnostima na teritoriji Crne Gore – Crna Gora danas*, kustosima omogućio analizu savremene umjetničke scene u Crnoj Gori, ali i priliku crnogorskim umjetnicima da se kroz svoj rad prezentuju u okviru izložbe Crna Gora danas, u pet izabranih tematskih cjelina, u pet izložbenih prostora u Podgorici, na različitim adresama. Ovakav koncept omogućio je posjetiocima i fizički osjećaj šetnje kroz savremeni umjetnički izraz različitih umjetnika i njihovih savremenih umjetničkih izraza, sagledavajući i uvažavajući različitost u svakom pogledu.

Ne zapostavljajući opisane istraživačke projekte kustosa, MSUCG je prezentovao i svoj muzejski materijal, u okviru izložbi u svojim objektima, ali i van njih, na međunarodnoj sceni, i realizovao sljedeće izložbe:

1. **Muzej prekinutih veza**, izložba je realizovana kroz saradnju sa Muzejom prekinutih veza iz Zagreba, i podrazumijeva prikupljanje priča i predmeta iz Crne Gore od strane Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore što je činilo jedan dio postavke izložbe. Drugi dio postavke čine predmeti iz trajne kolekcije Muzeja prekinutih veza, od 30.01. do 29.02.2024, broj posjetilaca: 1.500;
2. **Egzistencijalna pitanja u savremenoj skulptorskoj praksi**, realizovana u saradnji sa Galerijom savremene likovne umjetnosti iz Niša, koja je predstavila dio svoje bogate umjetničke kolekcije od 06. do 27.02.2024, broj posjetilaca 295;
3. **Instinkt, izložba Ivica Arandusa**, figurativni umjetnik, okupiran društvenim kontekstom, uvodi posmatrača u izmještene scene humora, ironije, grotesk. Predmet njegovog interesovanja je ljudska figura, sa akcentom na njenu unutrašnju psihologiju, od 09.02. do 23.03.2024, broj posjetilaca 500;
4. **ERRÓ**, od 5. marta do 6. maja 2024, broj posjetilaca: Dvorac 2807, Perjanički dom 1879, ukupno 2.686 posjetilaca;
- 5
.
6. **skulptura u parku Emira Šehanovića**, Bosna i Hercegovina, park MSUCG, od 15.04.2024, broj posjetilaca: 150, U parku, na poziv Eksperimentalnog odjeljenja, umjetnik Emir Šehanović realizovao je skulpturu namijenjenu javnom prostoru. Tokom boravka, Šehanović je održao višednevni masterclass za studente vajarstva Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, gdje su polaznici imali priliku da učestvuju u radnom procesu i steknu uvid u različite aspekte stvaranja skulpture u javnom prostoru. Masterclass je pohađalo deset studenata, čime je značajno doprineseno njihovom obrazovnom iskustvu;
7. **Mijo Mijušković**, od 23.04. do 23.05.2024, broj posjetilaca 450, Izložba je organizovana uz podršku galerije "ForA" iz Berlina i predstavila se djelima iz kolekcije Natalie Pervak;
8. **Zajedno, likovni radovi mladih sa smetnjama u razvoju, većinom autizmom**, od 10.05. do 15.05.2024, broj posjetilaca 178, MSUCG je dao podršku NVU Niste sami oko organizovanja izložbe, koju čine likovni radovi mladih sa smetnjama u razvoju, većinom autizmom;
9. **Crna Gora danas**, u izložbenom prostoru Dvorac Petrovića, **Pejzaž koji nas posmatra**, Perjanički dom, **Identitet**, galerija MSUCG, **Žive slike**, Galerija Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, **Fragmenti sna** i galerija RTCG, **Tehnostruktura**, od 04.06 do 28.08.2024, broj posjetilaca 1018;
10. **Sam Durant, Odjeci nesvrstanih: darovi i uzvraćanja**, od 10.09. do 10.10.2024, broj posjetilaca 360;
11. **Šejla Kamerić, Firstborn**, od 12.09. do 28.10.2024, broj posjetilaca 729;
12. **Overground Post-pop, Aleksandar Leka Mladenović**, jedan od najistaknutijih grafičara u regionu, kroz svoj opus koristi pank estetiku i pop-art kao sredstvo kritičkog propitivanja društvenih normi i struktura moći. Njegovi radovi, uključujući slike, grafike i video-instalacije, predstavljaju četiri decenije stvaralaštva u kojem subverzivni elementi preispituju autoritete, ukazujući na univerzalne društvene i političke teme od 15.10. do 08.11.2024, broj posjetilaca 258;
13. Povodom Njegoševog dana, upriličena je izložba **Izbor djela crnogorskih autora iz zbirki MSUCG**;
14. **Ausstellung! Laibach kunst: Revolucija još traje**, od 19.11.2024. do 18.01.2025, broj posjetilaca 341, do izvještajnog perioda;
15. **Kiki Smith. Utkani svjetovi**, od 26.11.2024. do 21.02.2025, broj posjetilaca 626, do izvještajnog perioda.

Navedene izložbe su realizovane, pored kustosa koji su bili stručni nosioci koncepta izložbe, kroz timski rad zaposlenih u MSUCG, svih odjeljenja i službi. Ističemo da je svaku d

izložbu pratio odgovarajući katalog, u skladu sa odredbama čl. 22 Zakona o muzejskoj djelatnosti. Shodno evidenciji o posjetiocima, prezenotane programe je u izvještajnom periodu, posjetilo oko 10.000 posjetilaca, bez onih koji su bili na dan otvaranja istih.

Nadalje, MSUCG je bio partner ili nosilac aktivnosti na sljedećim **izložbama koje su bile organizovane van objekata MSUCG**, i to:

1. **Životinje Afrike, izložba JU Prirodnjački muzej Crne Gore**, 9 predmeta iz podzbirke Afrike, od 02.02. do 03.04. 2024. godine;
2. **Constallations of Multiple Wishes: Along Eastern Horizont (Mesna galerija + MSUM Ljubljana)**, 4 predmeta iz Zbirke Galerije umjetnosti nesvrstanih zemalja, od 23.05. do 03.11. 2024. godine;
3. **It Takes An Island To Feel This Good**, Darja Bajagić i kustoskinja Ana Simona Zelenović, komesar dr Vladislav Ščepanović, Bijenale, Venecija;
4. **Homo Ex Machina (Albanija) pozajmica od umjetnika**, od 07. do 10.11 2024. godine, broj posjetilaca/ 200.

Od ostalih programa prezentacije, MSUCG je realizovao sljedeća predavanja u okviru projekta Laboratorija kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja: **razgovor o Palestini, sa Majd Nasrallahom**, 18.04, broj posjetilaca: 40 i **Solidarnost u vremenu: Slike istorije u savremenoj umjetnosti, sa Jelenom Vesić**, 08.05, broj posjetilaca: 27, kao i četiri književne večeri sa: **Aleksandrom Bečanovićem**, 28.03, broj posjetilaca 40, **Tanje Bakić**, 27.06, broj posjetilaca 40, **Vilom Firtom**, 22.10, broj posjetilaca 60 i sa **Sonjom Tomović Šundić, Njegoš u likovnosti**, povodom Njegoševih dana, 11.11.2024, broj posjetilaca 70.

Navedeni programi prezentacije su podrazumijevali i aktivnosti na pripremi objekata, odosno prostora za izlaganje od strane **Tehničke službe MSUCG**, sa pet muzejskih tehničara, a odnosili su se na:

- molerski radovi (četiri prostora za izložbu Crna Gora danas, Šejle Kamerić, Laibach, Kiki Smith, Aleksandar Leka Mladenović);
- izrada privremenog zida (Dvorac Petrovića, Galerija MSUCG, prostor Muzičkog centra);
- izrada, montaža, farbanje postamenata;
- transport, preuzimanje i razduživanje radova, montaža i demontaža radova za izlaganje;
- transport i deponovanje opreme za transport;
- postavka izložbe, u saradnji sa kustosima i konzervatorima;
- transport i postavljanje stolica i ostalog mobilijara za potrebe određenih programa (predavanja, književne večeri i sl.);
- poslovi na organizovanju koktela i otvaranja navedenih programa;
- provjera, nabavka i montaža kamera, uređaja za svjetlo, ozvučenje i dr. u izložbenim prostorima i na otvorenom.

4. 7. Javnost rada MSUCG

U izvještajnom periodu MSUCG je utvrdio i na odgovarajući način uredio i objavio radno vrijeme u svim prostorima za izlaganje. U odnosu na radne uslove i kadar, MSUCG je omogućio uvid u muzejski material I dokumentaciju, pojedincima ili grupama, a u skladu sa propisima.

Obezbjedivanje javnosti u radu, MSUCG je organizovao, u okviru Odjeljenja za edukaciju, sa jednim muzejskim pedagogom, u saradnji sa ostalim stručnim odjeljenjima i Tehničkom službom, od četiri zaposlena muzejska tehničara koji učestvuju u poslovima koji se odnose na projekte prezentacije u prostoru za izlaganje, kao i kroz poslove Odjeljenja za dizajn, produkciju i odnosa sa javnošću.

Odjeljenje za edukaciju je, za ciljnu grupu (djeca predškolskog i školskog uzrasta, učenici srednjih škola, posebno srednje stručne škole koje su vezane za umjetnost i dizajn, studenti fakulteta za umjetnost i pedagogiju, društveno ranjive grupe), ostv arilo saradnju sa

ukupno 21 institucijom. Takođe, ovo Odjeljenje je, u saradnji sa kustosima, organizovalo **52 stručna vođenja kroz izložbe MSUCG (1.500 posjetilaca)**, kao i **20 radionica**, u saradnji sa kustosima, konzervatorima i zaposlenima iz Odjeljenja za dizajn, produkciju i odnosa sa javnošću.

Odjeljenja za dizajn, produkciju i odnosa sa javnošću je u saradnji sa ostalim stručnim službama MSUCG, učestvovalo u realizaciji **12 epizoda emisije Art Diverzija**, sa RTCG, kroz koje smo predstavili savremene umjetnike, projekte i teme relevantne za umjetničku scenu, kroz umjetničke radove iz fonda MSUCG. Ovo Odjeljenje je u izvještajnom period bilo uključeno u sljedeće aktivnosti:

- **produkcije i tehničke podrške, 40 programa:** izložbe, predavanja, promocije i radionice, uz koordinaciju između kustosa, umjetnika i tehničkog osoblja.
- **dizajna i vizuelne prezentacije:** razvijanje vizuelnih identiteta za sve programe, dizajn **10 kataloga**, pozivnica, plakata i ostalih promotivnih materijala, kao i upravljanje dizajnom za digitalne platforme.
- **odnosa s javnošću:** pisanje saopštenja, upravljanje komunikacijom s medijima i plasman sadržaja u lokalnim i međunarodnim medijima.
- **digitalne promocije:** upravljanje društvenim mrežama MSUCG, kreiranje kampanja i sadržaja koji privlače širu publiku.
- **međunarodne saradnje:** logistička podrška za međunarodne projekte i izložbe, poput Venecijanskog bijenala i Sedmice crnogorske kulture u Albaniji.
- **Saradnje sa sponzorima i partnerima:** sa Crnogorskim Telekomom za izložbu Šejle Kamerić i Laibach, kao i sa Ambasadorom Republike Slovenije za izložbu Laibach, čime je dodatno unaprijeđen budžet i vidljivost ovih projekata.

4. 8. Matična muzejska djelatnost

MSUCG na osnovu odredbi člana čl. 31 i 32 Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Službeni list CG", broj 49/10), člana 4 Odluke o organizovanju Javne ustanove Muzej savremene umjetnosti Crne Gore („Službeni list Crne Gore“, broj 37/23) i člana 6 Statuta Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore br. 03-078/23-91 od 23. juna 2023. godine, pored ostalih poslova, obavlja i poslove matične muzejske djelatnosti u odnosu na ostale muzeje ili druga pravna lica koja obavljaju muzejsku djelatnost u Crnoj Gori, a koji imaju muzejske zbirke i umjetničke forme u oblasti savremene umjetnosti.

Shodno navedenom, poslovi matične muzejske djelatnosti odnose se na: pružanje stručne pomoći; unapređenje stručnog grada; prikupljanje, vođenje i analiziranje muzejske statistike; edukaciju muzejskog osoblja; organizovanje stručnog i naučnog rada uz primjenu međunarodnih i nacionalnih standarda u cilju unaprjeđivanja i opšteg razvoja muzeologije; i druge poslove iz djelokruga rada Muzeja.

U izvještajnom periodu, MSUCG je donio Odluku o imenovanju kustosa, istoričara umjetnosti, br. 02-070/24-85/2 od 30.01.2024. godine, za obavljanje matičnih muzejskih poslova iz svoje nadležnosti. Nadalje, izvršeni su terenski obilasci pravnih lica koja obavljaju muzejsku djelatnost, i to: JU Polimski muzej, Berane, JU Muzej Bijelo Polje, JU Centar za kulturu Danilovgrad, Umjetničku koloniju Danilovgrad, JU Centar za kulturu Kolašin - Zavičajni muzej, OJU Muzeji Kotor, JU Muzej i galerije Nikšić, JU Zavičajni muzej "Ganića kula", Rožaje, JU „Gradski muzej Mirko Komnenović i Galerija Josip Bepo Benković „ Herceg Novi, JU Muzej i galerija, Tivat.

Nakon prikupljanja i analiziranja podataka **formirana je dokumentacija o 10 ustanova koje obavljaju muzejsku djelatnost**, odnosno **dosije** koji sadži: zapisnik o obavljenoj matičnoj djelatnosti MSUCG, upitnik sa statističkim podacima o muzeju, muzejsku dokumentaciju o posjedovanju i broju muzejskih predmeta u oblasti savremene umjetnosti, kao i foto dokumentaciju o obilasku određenog pravnog lica). Napominjemo da sve ustanove nijesu dostavile tražene podatke, tako da je analiza vršena na osnovu povratnih informacija, gore navedenih ustanova.

Na osnovu analize dobijenih podataka, evidentirano je da pet muzeja posjeduju muzejski materijal iz oblasti savremene umjetnosti, čiji ukupni fond iznosi **502 muzejska predmeta**, iz oblasti umjetnosti. Potrebu za pružanja stručne pomoći, radi unapređenja stručnog rada iskazale su **4 ustanove**, i to: u pogledu na podršku MSUCG kod stručne obrade muzejskih predmeta iz oblasti savremene umjetnosti i produkcije (JU Muzej i galerija Tivat),

saradnje između muzeja na prikupljanju podataka o lokalnim umjetnicima (JU Muzeji i galerije Nikšić); pružanja stručne pomoći kod realizacije stalne muzejske postavke, žiriranje, preporuka kod izbora savremenih umjetnika kod tradicionalnih manifestacija iz oblasti savremene umjetnosti (JU Muzej Bijelo Polje), stručne obrade Umjetničke zbirke (JU Polimski muzej Berane).

V Posebno priznanje za liderstvo i efikasnost tima u okviru nagrade *Živa* koju dodjeljuje *Forum slovenskih kultura*

U konkurenciji koja je brojala 20 muzeja iz 14 slovenskih zemalja ovogodišnji žiri je u obrazloženju naveo da je prepoznao da liderstvo MSUCG karakteriše jasna vizija sa definisanim ciljevima i odlučnošću da državi treba novi muzej umjetnosti sa adekvatnim kapacitetom kako bi odgovorio na savremene zahtjeve umjetničke produkcije, kao i da bi se obezbijedio najviši nivo očuvanja, prezentacije i promocije postojećih i novih muzejskih kolekcija.

“U roku od godinu dana, menadžment Muzeja uspio je da ovu viziju sprovede u djelo obezbjeđivanjem neophodnih uslova za izgradnju budućeg muzeja umjetnosti u Crnoj Gori, kao što su dobijanje odobrenja od državnih i lokalnih vlasti, nova lokacija, podrška zajednice i arhitektonski i drugi implementacioni planovi”, napisano je u obrazloženju žirija.

Na prezentaciji održanoj u Gabrovu u Bugarskoj, direktor MSUCG dr Vladislav Šćepanović je istakao: “Naša misija je da budemo most između umjetnosti i zajednice, da otvorimo vrata umjetnicima i omogućimo da svaki posjetilac sa sobom ponese unikatan doživljaj savremene umjetnosti. Naš rad prevazilazi granice izložbenog prostora, mi težimo da oblikujemo i unaprijedimo kulturnu scenu, kako lokalnu tako i globalnu.”

Nagrada *Živa* Foruma slovenskih kultura uspostavljena je 2012. godine, a ista želi da promoviše izvrsnost u oblasti pokretne i nepokretne kulturne baštine u području slovenskih zemalja, podrži uspješne prakse u oblasti materijalne kulturne baštine i da unaprijedi razmjenu znanja i iskustva.